



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Psychologia Percepcji [S2Arch2>PP]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

dr inż. arch. Agnieszka Kasińska-Andruszkiewicz
agnieszka.kasinska-andruszkiewicz@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę o zachowaniach ludzkich i ich przyczynach; - student ma podstawową wiedzę o zjawiskach i procesach społecznych; - student ma wiedzę o uwarunkowaniach projektowania zachowań ludzkich, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł; - student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim prezentację zagadnienia bądź problemu integrującego wskazane obszary kształcenia, - świadomość i zrozumienie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje; - umiejętność pracy w zespole, terminowość i efektywność organizacji pracy

Cel przedmiotu

- omówienie podstawowych paradygmatów współczesnej psychologii; - wyjaśnienie mechanizmów psychologicznych w wymiarze indywidualnym i społecznym; - przedstawienie najważniejszych zagadnień z zakresu percepcji i nabywania wiedzy o środowisku; - wskazanie związków między jakością procesów projektowania i twórczością z jakością życia i jakością środowiska życia.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie problematykę psychologii percepcji - w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, a także rozumie potrzebę wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań;

Umiejętności:

Potrafi posługiwać się właściwie pojęciami charakterystycznymi dla psychologii percepcji oraz potrafi dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym;

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

- aktywność podczas zajęć

Ocena podsumowująca:

Wykład: przedmiot kończy się zaliczeniem na podstawie projektu wymagającego opisu wskazanego problemu społecznego oraz opisu jego rozwiązania uwzględniającego integrację wiedzy z obszaru architektury i nauk społecznych.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

Przedstawione zostaną paradygmaty współczesnej psychologii. Omówione zostaną procesy percepcji z perspektywy różnych modalności zmysłowych, procesy poznawcze, reprezentacje i klasyfikacje wiedzy, jak również złudzenia wzrokowe, podstawy teoretyczne i mechanizmy. Ta wiedza będzie podstawą do świadomego kształtowania przestrzeni dzięki znajomości zasad jej odbioru. Przybliżenie teorii projektowania i partycypacji, problemów życia społecznego w środowisku urbanistycznym pomoże w lepszym tworzeniu przestrzeni odpowiadającej na potrzeby użytkowników. Omówione zostanie środowisko pracy, środowisko ekstremalne i niezwykle oraz zagadnienie różnic indywidualnych.

Tematyka zajęć

1. Paradygmaty współczesnej psychologii.
2. Procesy percepcji z perspektywy różnych modalności zmysłowych.
3. Procesy poznawcze, reprezentacje i klasyfikacje wiedzy.
4. Złudzenia wzrokowe, podstawy teoretyczne i mechanizmy.
5. Teorie projektowania i partycypacji.
6. Problemy życia społecznego w środowisku urbanistycznym.
7. Środowisko pracy, kategorie i wybrane zagadnienia.
8. Środowisko ekstremalne i niezwykle oraz zagadnienie różnic indywidualnych.

Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy.
2. eKursy (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Lindsay, P. H., Norman, D. A. (1984). Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: PWN.
2. Bańka, A. (1997). Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania. Poznań: Gemini S. C.
3. Bańka, A. (2002). Społeczna psychologia środowiskowa. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe

"Scholar".

4. E-skrypt dla przedmiotu „Psychologia percepcji”.

Uzupełniająca:

1. Nosal, C. (1992). Różnorodność twórczych umysłów- ujęcie holistyczne. W: C. S. Nosal (red.). Twórcze przetwarzanie informacji. Ujęcie poznawcze. (s. 11-25). Wrocław: Drukarnia Agencji Delta.

2. Tomaszewski, T. (red.). (1975). Psychologia. Warszawa: PWN.

3. Hauziński, A. (2003). Mapy poznawcze środowiska zamieszkania zagrożonego przestępczością. Poznań: Wydawnictwo Stowarzyszenia Psychologia i Architektura

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	25	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	10	0,50